

Sabino Civilleri

Studia da autodidatta. Nel 1997 con Emma Dante, Gaetano Bruno, Italia Carroccio, Manuela Lo Sicco fonda la Compagnia SudCostaOccidentale. Dal laboratorio permanente condotto da Emma Dante e fondato sulla autorialità dell'attore nascono spettacoli come mPalermu, Carnezzaria, La Scimia, Cani di Bancata, Le Pulle, Ballarini (Trilogia degli occhiali), Bestie di scena, scritture sceniche originali vincitrici di numerosi premi tra i quali Premio Scenario e Premio Ubu. Pubblicazioni come "Palermo Dentro" di Andrea Porcheddu e "La lingua teatrale di Emma Dante" di Anna Barzotto, raccolgono testimonianze del suo lavoro in compagnia fino al 2011. Partendo dalla consapevolezza acquisita negli anni, inizia a elaborare un suo progetto personale di ricerca incentrato sul rigore e la cura facendo coincidere la sua condizione umana con le modalità scelte via via nel suo percorso. Nel 2008 partecipa come attore-conduttore al progetto Appunti per la ricerca di un metodo: ciclo di laboratori di formazione presso La Vicaria, spazio teatrale diretto da Emma Dante e sede della compagnia SudCostaOccidentale.

Docente presso La Scuola Dei Mestieri del Teatro Biondo Stabile di Palermo per due trienni 2015/16/17 e 2018/19/20, all'interno della sezione Laboratorio Permanente.

Nel Teatro dell'Opera firma i movimenti coreografici di Gisela! Opera lirica di Hanse Werner Henze presso il Teatro Massimo di Palermo 2015.

Al cinema lavora come attore ne La Trattativa di Sabina Guzzanti.

Nel 2009 fonda con Manuela Lo Sicco l'Associazione Culturale Civilleri Lo Sicco, casa internazionale per artisti, aperta alle collaborazioni e alla condivisione di progetti. Conducono laboratori teatrali e residenziali volti alla formazione e alla scoperta del linguaggio teatrale con una particolare attenzione alle dinamiche di gruppo, allo sport ed all'ascolto corale. La coppia artistica collabora e lavora nell'ambito della formazione e della ricerca con strutture quali: La Fondazione Mertz di Torino, La GAM di Torino, Art Performing Festival di Torino, Art Camp 2012 di Torino, Collinarea Festival di Lari, Teatro Era di Pontedera, Crt Centro di ricerca per il teatro di Milano, Atir Teatro Ringhiera, Pim off Spazio Scenico di Milano, Teatro dei Venti, Kiber Teatro di Cagliari, Teatro Akropolis di Genova per citarne alcune. Dalla collaborazione artistica con alcune delle realtà citate (Collinarea Festival di Lari, Trasparenze Festival/ Teatro dei Venti e Itineraria di Calcata) nascono eventi culturali legati al territorio e alla collaborazione tra più artisti come "Era delle Cadute" presso il Teatro Era di Pontedera, "Il Volo" all'interno del Festival Collinarea di Lari, "Rito" progetto itinerante già presentato a Lari e Calcata.

Nel 2017 in collaborazione con Atir Teatro Ringhiera e il CAM di Gratosoglio (MI), Casa delle Associazioni di Gratosoglio (MI), conducono laboratori rivolti agli adolescenti all'interno degli istituti scolastici e ai disabili psichici.

Progetti di formazione per gli adolescenti come PlayOff e Residenze creative/ formazione come #Muta, aperta anche ai Migranti e ai rifugiati politici.

Collabora con l'Università degli studi di Palermo - Dipartimento di scienze umanistiche, con l'intento di giungere alla realizzazione di una piattaforma territoriale in cui al "fare teatro" possa accompagnarsi la riflessione critica e teorica, secondo legami di approfondimento, di scambio e di sviluppi creativi. Nascono così progetti artistici all'interno di aree urbane o aree museali come Sub Specie Aeternitatis all'interno dell'Oratorio serpotiano di Santa Cita (Palermo); Ruah- il respiro di Dio per il giorno della memoria presso il complesso Chiaromonte del Palazzo Steri (Palermo).

Nel 2020 si fa promotore di un laboratorio di ricerca multidisciplinare in collaborazione con artisti del territorio in cui vive, Palermo. Si costituisce così Genìa, associazione che riunisce compagnie di ricerca e singoli artisti che hanno scelto la progettazione partecipata come modalità creativa. Presidente del Festival Prima Onda, che quest'anno è alla sua seconda edizione.

Firma la regia di: Educazione Fisica (2011) testo Elena Stancanelli, produzione Crt Centro di ricerca per il Teatro di Milano.

Tandem (2013) Testo di Elena Stancanelli

Produzione Civillieri Lo Sicco In collaborazione con Associazione Santa Briganti di Vittoria (RG), IX Festival dell'Incanto di Roddi, Associazione La Palme a di Terni.

Boxe (2015) Testo di Enrico Ballardini

Produzione Civillieri Lo Sicco, Teatro Biondo Stabile di Palermo

In collaborazione con Scenica Frammenti, Teatro Biblioteca Quarticciolo di Roma.

Bianca (2019)

ideazione e regia Sabino Civillieri e Manuela Lo Sicco, drammaturgia musicale Giovanni Verga e Gianni Gebbia, Luci Cristian Zucaro, Produzione Civillieri Lo Sicco in coproduzione con UOT teatro alla Corte di Giarola (PR) in collaborazione con TMO Palermo, Attori Simona Malato - Manuela Lo Sicco - Filippo Farina.

All' Angolo (2019)

Ideazione e regia Sabino Civillieri e Manuela Lo Sicco, Testo liberamente tratto dal romanzo "Così in terra" di Davide Enia, allestimento scenico A.C. Civillieri Lo Sicco, Attori Chadli Aloui e Filippo Farina, Produzione Teatro Ditirammu in collaborazione con A.C. Civillieri Lo Sicco e Teatro Mediterraneo Occupato di Palermo.